



# Akku

Arbeitskreis Kultur der Alten Kirche



## Programmübersicht 2019 XII

Am 10. März ausgefallen, verlegt auf den

**Sonntag 05. Mai 2019, 17 Uhr**



### Simone Riese: Orgelmesse 2.0

Die Orgelmesse ist ein Band der Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Mit Präludium und Fuge in Es-Dur umrahmt er Choralbearbeitungen zu Chorälen der liturgischen Teile. Simone Riese möchte sich auf die Suche machen, und die Elemente im Gottesdienst mit neuen Liedern besetzen. Ganz ohne Groove wird dies nicht zu machen sein.

Eintritt frei - Spenden erwünscht

**Samstag 30. März 2019, 20 Uhr**



### Back to the Roots II- An Evening with Rafael Cortés

Rafael Cortés beherrscht die Königsdisziplin Flamencogitarre wie hierzulande kein Zweiter und gehört auch international zur absoluten Weltelite. Er wird als Hoffnungsträger dieser Musikkultur verehrt; seine gemeinsamen Konzerte mit Größen wie Paco de Lucia, Al di Meola und Tommy Emmanuel unterstreichen diesen Status. Niemand verkörpert das andalusische Lebensgefühl in deutschen Breiten so authentisch, virtuos und warmherzig wie er. Cortés bestreitet, ausgeprägte Vorbilder für sein Spiel zu haben. Er versucht von allen zu lernen, etwa von seinem Kollegen El Macareno, bei dem er ein paar Jahre intensiven Unterricht hatte. Bereits mit 14 entließ ihn einer seiner Lehrer mit der Begründung, er könne ihm wirklich nichts mehr beibringen. Färbungen aus Klassik, Latin und Jazz integriert er in seinen individuellen Flamenco.

Seine Gitarrenkunst hat Familientradition: Bereits Großvater Octavio Cortés Maya war in seiner Heimatstadt Granada ein berühmter Gitarrist. Sein Vater spielte ebenfalls Flamenco-Gitarre, und heute gibt Rafael Cortés dieses Erbe und Kulturgut an seinen Sohn weiter, der ebenfalls schon eine ganze Reihe an Konzerten im ganzen Land spielte. Zudem ist Rafael Cortés auch ein begnadeter Komponist und geschmackvoller Arrangeur zahlreicher eigener Werke. Rafael Cortés arbeitete schon mit Carles Benavent, Diego el Cigala, El Piraña, Javier Baron, Concha Vargas, Carmen Ledesma, Jonathan Darlington, Jose de Lucia und vielen anderen Größen der internationalen Flamenco-Szene zusammen. Auch die bekannte deutsche Band „Die fantastischen Vier“, allesamt Fans von Rafaels Spiel, laden ihn immer wieder ein, auf ihren Konzerten sein Können zu präsentieren. Zu seinen ganz großen Verehren gehörte auch der kürzlich verstorbene Larry Coryell, dem man selbst über weite Strecken den Status eines „Gitarrengottes“ zugebilligt hat.

VVK: 21€, Abendkasse 26€

**Sonntag 02. Juni 2019, 17 Uhr**



Rolf Schmitz



Brigitte Krahe

### „Kauf Dir einen bunten Luftballon“

Der Tenor Rolf Schmitz und der Pianist Holger Knöbel sind ja in der Alten Kirche eher in Sachen Schumann (Dichterliebe) und Schubert (Winterreise) unterwegs. Mit ihrem neuen Programm wollen sie aufzeigen, dass es auch ganz anders geht. Mit „Kauf Dir einen bunten Luftballon“ widmen sie sich Evergreens der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Eigens zu diesem Zweck wird das eingespielte Duo erweitert um die Altistin Brigitte Krahe.

Die Anfänge des vorherigen Jahrhunderts waren noch zum großen Teil dadurch geprägt, dass populäre Musiken eher zufällig und nicht gesteuert durch Medienkonzerne mit weltweiter Verbreitung entstanden. Der Sound der 1920/30er Jahre war geprägt von Tanzmusik und Schlager, die sich ihren Weg nicht nur in Tanzpaläste, Bars und Caféhäuser bahnten. Auch kleinere und größere Bühnen bis hin zu Oper, Kabarett und Film wurden von den neuen Klängen angesteckt und integrierten sie in ihr spezifisches Repertoire. Die enge Bindung von Song und Interpret bestand in dieser Zeit noch nicht. Kurz nach dem Erscheinen wurden Schlager bereits häufig von verschiedenen Orchestern und Interpreten produziert. Die Verbreitung über Grammophonplatten lag in den Anfängen, bekam aber zunehmendes Gewicht.

Die „Luftballons“, gesungen von Alda Noni, sind erstmalig 1943 im Revuefilm „Der weiße Traum“ aufgestiegen. Die Popularität des Liedes in dieser Version war schließlich dafür verantwortlich, dass es im Remake von 1961 mit Ina Bauer, Heinz Erhardt und Toni Sailer als Filmtitel übernommen wurde. Die Michael Jary Komposition wird durch Stücke von Friedrich Hollaender, Franz Lehár, Robert Stolz, Friedrich Schröder und Anton Profes, die mit einer ähnlichen Strahlkraft ausgestattet sind, flankiert. Titel wie „Ich möchte einmal wieder verliebt sein“, „Ich tanze mit Dir in den Himmel hinein“ und der Nonsense-Reim „Was macht der Maier am Himalaja“ können in diesem Konzert wieder neu entdeckt werden. Also irgendwie ja doch schon eine Reise in die Vorstadien der Popkultur, die sich ab etwa 1950 entwickelt hat. Es dürfte nicht ganz ausgeschlossen sein, dass die Besucher zum Mitsingen animiert sein könnten.

Eintritt frei, Spenden erwünscht



Sonntag 16. Juni 2019, 17 Uhr



### Tatjana Dravenau: Happy Birthday Clara Schumann

Die komponierende Pianistin Clara Schumann erhielt bereits in den Anfangsjahren enthusiastische Kritiken. Als Instrumentalvirtuosin begann ihre Laufbahn als musikalisches Wunderkind, ihre Werke schrieb sie zwischen 1830-1856 vornehmlich für eigene Konzerte. Als Pianistin wurde sie später in einem Atemzug mit Franz Liszt und Anton Rubinstein genannt. In einer Zeit, in der eine komponierende Frau nicht gerade eine Selbstverständlichkeit war, erhielt sie doch enthusiastische Kritiken und ihre Werke wurden allesamt veröffentlicht. Ihr Tonsatz wurde mit dem Schumanns, Mendelssohns oder Chopins verglichen. Ab 1840 widmete sie sich auch der Gattung Lied, genau wie ihr Ehemann Robert. Obwohl Clara häufig als Pianistin auftrat, als Komponistin arbeitete und acht Kinder aufzog, unterrichtete sie auch noch an Konservatorien in Leipzig und Frankfurt.

Die Pianistin und Dozentin Tatjana Dravenau von der Folkwang Uni präsentiert mit Sängerinnen und Sängern das Programm „Künstlerbeziehungen“, das Clara Schumann innerhalb ihres Familien- und Freundeskreises abbildet. Die beiden Schumanns standen in Leipzig in regem Austausch mit den Geschwistern Fanny und Felix Mendelssohn; eine enge Freundin von Clara war die französische Mezzosopranistin und Komponistin Pauline Viardot Garcia, die wiederum mit Chopin und seiner Musik vertraut war. Natürlich darf auch Johannes Brahms in diesem Reigen nicht fehlen - von ihnen allen erklingen Lieder und Klavierwerke, dazwischen werden Tagebucheinträge, Zeitungsrezensionen und Briefe vorgelesen, die die Protagonisten einander schrieben.

Clara Schumann in ihrem musikalischen Umfeld in Leipzig - portraitiert 2019, im dem Jahr, in dem sich ihr Geburtstag zum 200. Mal jährt: eine Geburtstagsparty für Clara!

Eintritt: 5/3€

Sonntag 08. September 2019, 17 Uhr



### "Grenzgänge" - Vokalorchester NRW

Das Vokalorchester NRW ist - je nach Gemütszustand - Rockband, Blaskapelle oder Streichquartett. Vor allem aber sind sie ein Chor von 16 hervorragenden VokalistInnen aus Ruhrgebiet und Rheinland, die mit dem kreativen Potential der Region endlich auspacken. Kategorien wie „Free Jazz“ oder „Weltmusik“ werden überflüssig, obwohl man sie sicher hier und dort durchblitzen hört. Der rote Faden des Vokalorchesters NRW sind die Tiefen, die Weiten, die Intensitäten, aber vor allem die Freiheiten der menschlichen Stimme. Das heißt: Orchestrale Improvisationen ohne Holz, Saiten und Blech. Bigband Arrangements ohne Bigband. Elektropop ohne Kabel und Steckdose. Sondern: Mit voller Stimme und Seele.

Freitag 04. Oktober 2019, 20 Uhr



### Rock Orchester Ruhrgebeat (ROR)

Das Rock Orchester Ruhrgebeat präsentiert Hits der Rock- und Pop-Historie der letzten Jahrzehnte in der Alten Kirche. Die Sängerinnen und Sänger des 'ROR' verfügen über eine unverwechselbare, einzigartige Vokaltechnik, die es ihnen erlaubt, sich Ikonen wie Joe Cocker, Michael Jackson, Adele oder Queen zu nähern, ohne sie penibel zu kopieren. Das Rock Orchesters bietet ein abendfüllendes Powerplay an musikalischer Unterhaltung und haucht alten, bekannten Titeln eine neue Seele ein.

VVK 19,90€ plus VVG, Abendkasse 27€

Sonntag 13. Oktober 2019, 17 Uhr



### Akkordeon Orchester Altenessen (AOA)

Das Akkordeon Orchester Altenessen präsentiert ihr aktuelles Programm.  
Eintritt frei · Spenden erwünscht

Sonntag 03. November 2019, 17 Uhr



### Orgelmusik aus Barock und Romantik

Werke von Bach, Mendelssohn u.a.

Eintritt frei · Spenden erwünscht

...

Kulturkirche Essen

Alte Kirche Altenessen, Altenessener Straße 423, 45329 Essen

Arbeitskreis Kultur (AkKu), Mallinckrodtplatz 1, 45329 Essen

[www.kulturkirche-essen.de](http://www.kulturkirche-essen.de)

[www.kirche-im-essener-norden.de](http://www.kirche-im-essener-norden.de)

Fotos Kopfzeile: Melih Akyazililar

Redaktion: Rolf Suchalla

Eintritt, soweit nicht anders angegeben: 10€, ermäßigt 7€